



Roteiro Ruanesco

Parcours par les œuvres de João de Ruão dans la
Commune de Águeda



Arcosolium avec urnes ossuaires, dans le côté de l'Évangile



Épitaphe du tombeau de D. Duarte de Lemos, dans le côté de l'Épître



Médailon du fronton sur le tombeau de D. Duarte de Lemos



Urne sans inscription sur le tombeau de D. Joana de Lemos



Chapiteau de la pilastre entre les tombeaux de D. Duarte et de D. Joana



Statue priant de D. Duarte Lemos
Philippe Hodart (XV- XVI siècle)



Maître-autel de la Chapelle de Nossa Senhora de Lourdes
Trofa, Águeda



Chapelle Nossa Senhora da Graça,
Asseguins

Eglise S. Salvador
Trofa, Águeda

Chapelle Nossa Senhora das Febres,
Segadães

Eglise S. Pedro
Segadães



Retable de la Dernière Cène,
Chapelle du Saint-Sacrement (haut) de l'Eglise Santa Eulália, Águeda



Retable du Saint-Sacrement
Chapelle du Saint-Sacrement de l'Eglise Santa Eulália, Águeda



Image de Santa Eulália
Eglise de Águeda



Calvaire avec Notre-Dame et Saint-Jean
Entrée latérale de l'église

Détail du groupe sculptural de la Chapelle de la Déposition du Christ
Église Santa Eulália, Águeda



Route Ruenesque

Route Ruenesque

Avec cette feuille de route nous envisageons d'encourager un parcours par les œuvres de João de Ruão dans la Commune de Águeda. Sculpteur d'élite qui a consolidé les valeurs de la Renaissance au Portugal, né en France à l'année de 1500 et décédé le 28 de Janvier de 1580, à Coimbra. Maître de la Renaissance de Coimbra.

Homme artistiquement de multiples facettes, généreux, d'amitiés profondes et de complicités, d'une grande sagesse artistique, il a apporté pour ces Terres du Baixo Vouga, dans le domaine de l'Art Sacré, de précieux exemples de son travail sculptural et décoratif, en parallèle avec d'autres de ses auxiliaires et compagnons.

Cette Visite Guidée est proposée d'entamer dans le Panthéon des Lemos, Trofa do Vouga; œuvre commandée par D. Duarte de Lemos, en 1534, et conçue par l'Architecte Royal Diogo de Castilho (Asturies XV siècle – 1574), elle a été classée comme Monument National par Décret de 16/06/1910. La modélisation plastique est faite par João de Ruão et la statue priant de D. Duarte de Lemos a été conçue par le sculpteur Philippe Hodart (France, XV – XVI siècle).

Les motifs décoratifs de ce panthéon sont dynamiques, expressifs, sinueux et se distinguent par leur originalité dans la grammaire ornementale de l'art du quinzième siècle. Un oeuvre mixte de grâce religieuse et païenne, avec des thèmes hellénistiques, comme les plus somptueux triclíniums. Un noble prie pour la rémission des péchés devant un buffet avec le Livre de Prières, tandis que les satyres dansent la sicinnis!

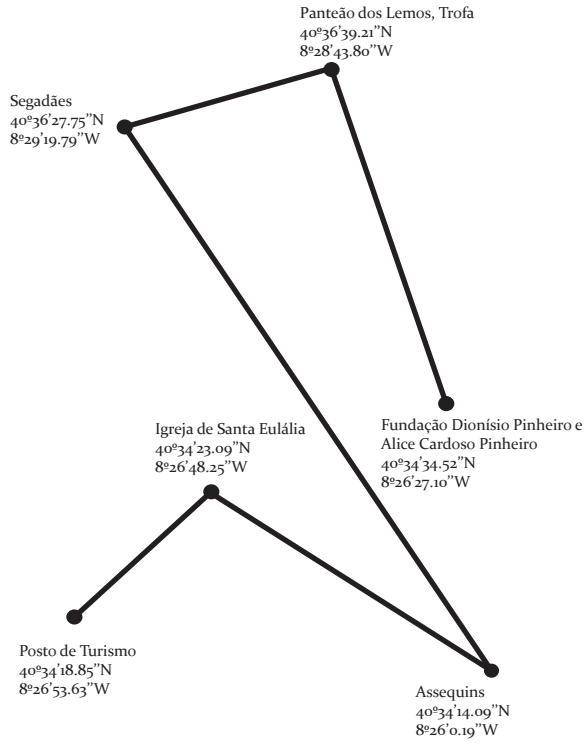
Dans la Chapelle de Nossa Senhora de Lourdes, dans la même localité, nous pourrions contempler l'autel original du panthéon, également en pierre d'Ançã. Aujourd'hui maître autel de cette chapelle.

Elles sont nombreuses les Vierges à l'Enfant suivant le modèle Ruenesque, en diverses interprétations, inspirées aux femmes de l'entourage de Coimbra (la Tricana), le même stéréotype féminin, présent aussi dans les Églises de Sagadães et Assequins.

Le parcours débouchera dans l'Église Paroissiale de Santa Eulália, en Águeda, où nous nous éblouirons avec les deux retables en haut-relief de la Chapelle du Saint-Sacrement, la Dernière Cène et le Tabernacle, les deux de la création de ce très grand Sculpteur, ainsi que d'autres œuvres avec l'Image de Santa Eulália, le groupe sculptural de la Déposition de Christ, le Calvaire, la décoration plastique des rebords des arcs qui peuvent être octroyés à João de Ruão ou à son héritage de Coimbra (à son atelier ou à son influence).

Le renouveau de l'Art Ruenesque de notre Commune, son importance pour l'exaltation du Patrimoine Artistique et Immobilier, dans un environnement rural et industriel, confèrent au voyage proposé, fermé dans un naturalisme hérité, le plaisir de profiter les œuvres et leur symbolique qui fait écho à la phrase criée entre diatribes pour Portius aux convives du festin :

« Les hommes quand sont joyeux incitent à rire la mort! »



João
de Sousa
Pires

Édition

Fundação Dionísio Pinheiro e
Alice Cardoso Pinheiro

Édition Graphique

João Teixeira
(Stagiaire da Escola Superior de Educação de Coimbra)

Contacts

Geral: (+351) 913333000

Fax: 234096662

Email: conservador.museu@fundacaodionisiopinheiro.pt
cultura@fundacaodionisiopinheiro.pt



<http://www.fundacaodionisiopinheiro.pt/>



<https://www.facebook.com/fundacaodionisiopinheiro>



<https://www.youtube.com/user/FDionisioPinheiroACP>



FUNDAÇÃO
DIONÍSIO PINHEIRO
E ALICE CARDOSO PINHEIRO

Partenariat avec

AGUEDA



CÂMARA MUNICIPAL